

سوق المال

فى رمضان

كتب - اسماعيل بدر :

تخفيض المعروض من اللحوم لانتهاء موسم البتلو

تراجع عدد المذبوحات فى المجازر مع بداية شهر رمضان بأقل من ٢٠٪ من العام الماضى ..

وتراجع اللحوم الباردة بالمجمعات وأسعار تبدأ من ٦٥٠ قرشا ولكن الكميات محدودة .. وتزيد الطواير عليها .. وتبدأ أسعار اللحوم بالطاير الخاص من ٧ جنيهات وحتى ١٣ جنيهات .. وتراجع الدواجن بأسعار ٢٧٠ قرشا للكيلو وتبدأ أسعار البيض من ١٣ قرشا ..

ومن المتوقع تخفيض أسعار خلال الفترة القادمة بعد قدوم الصيف وقرب انتهاء موسم المدارس ! ١٠٪ زيادة

واستحدثت جميع المجازر بالقاهرة خلال شهر رمضان وبدأ العمل بها من الثامنة صباحا وحتى نهاية فصل كما تقرر ان يتم بيع البتلو والضأن فى المجازر الألى البساتين فقط ..

ويقول حسن حسين جزر وعضو الفرقة التجارية بالقاهرة ان أسعار اللحوم ارتفعت هذا العام بمعدل لا يقل عن ٣٠٪ من أسعار العام الماضى ومن المتوقع ان تزيد بمعدل ٥٠٪ خلال شهر رمضان لزيادة معدلات الاستهلاك وانخفاض عدد الرؤوس المذبوحة من ٣٥٠٠ رأس يوميا الى أقل من ٢٠٠٠ رأس هذا الموسم كما ان هذه الفترة نهاية موسم إنتاج البتلو الذى ينتهى فى مارس من كل عام .. ويضيف ان الكتلوز الصغير تبيع حاليا بسعر ١٠ جنيهات للكيلو ومن

ترقيات وتعيينات

حسين .. مديرا عاما لجمرك الاسكندرية

استد فتحى ملاح رئيس مصلحة الجمارك .. قرار تعيين حسين نجلى مديرا عاما لجمرك الاسكندرية ..

محطات رى لاستخراج ١٠ آلاف فدان بأسوان

أسوان - صفاء الزيات : بدأت وزارة الأشغال والمصارف المائية تنفيذ مشروع إقامة محطات رى بمنطقة الرديسية ووالى عادى يادفى توفير المياه اللازمة لزراعة ١٠ آلاف و ٥٠٠ فدان بالمنطقة ..

قانون الاستثمار الجديد : يعالج المشكلات ويزيل العقبات

محافظ - السيد الشبلى : أكد د . محى الدين الغريب نائب رئيس هيئة الاستثمار ان قانون الاستثمار الجديد يعالج مشكلات المستثمر المصرى والأجنبى ..

والمعوقات التى تعترض المشروعات القائمة .. وقال فى الجلسة الختامية لمؤتمر تنمية الصناعات الصغيرة بدمياط ان قانون الاستثمار يستحدث فكرة جديد لحل مشكلات المديونية والقروض على عتبات البيروقراطية وبحيث يتم الحصول على ترخيص المشروعات الجديدة من جهة واحدة وقد طالب المؤتمر بالأسراع فى تنفيذ مشروع المنطقة الحرة بدمياط ..

انخفاض المعروض من اللحوم لانتهاء موسم البتلو



٦٥٠ قرشا بالمجمعات ومن ٧ الى ١٣ جنيهات بالقطاع الخاص

في بين الصوريين : ٩ جنيهات للمسلط الطبعي و ٧٥٠ قرشا للصناعي زيادة الاقبال على منتجات الالبان

كتب - عايد عطوه : زاد الاقبال على شراء السلع الغذائية فى سوق بين الصوريين توافر جميع السلع المستوردة والمحلية ولكن بأسعار مرتفعة هذا العام بزيادة ٢٥٪ عن أسعار العام الماضى ..

سوق بين الصوريين ان السلع متوافرة هذا العام ولكن بأسعار مرتفعة بسبب زيادة أسعار الدولار مما يؤثر على تكلفة الاستيراد ومن المتوقع زيادة اخرى فى الأسعار قبل نصف رمضان والحل كما يراه الخبراء هو تصنيع المسلي محليا كما يحدث فى المسلي الصناعى المحلى المتوافر بالأسواق حاليا .. وتوافر اللحوم المعلبة بسعر من ١٨٨ الى ٢١٨ قرشا للعبوة زنة ٤٠٠ جرام والكنونة بسعر من ١٠٠ الى ١٧٩ قرشا .. ويقول عادل عبد الله للتاجر فى

السوق ٨ أبريل ١٩٩٨

أسعار العملات

العملة	شراء	بيع	شراء	بيع
دولار امريكى	٢٤٥,٣١٣	٢٤٥,٣١٣	٢٤٥,٣١٣	٢٤٥,٣١٣
جنيه استرالى	٤١٧,٨٧٩	٤١٧,٨٧٩	٤١٧,٨٧٩	٤١٧,٨٧٩
مارك المانى	١٣١,٧٥٧	١٣١,٧٥٧	١٣١,٧٥٧	١٣١,٧٥٧
فرنك فرنسى	٢٨,٨٩٤	٢٨,٨٩٤	٢٨,٨٩٤	٢٨,٨٩٤
١٠٠ بن يابانى	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨
دينار كويتى	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨
ريال سعودى	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨
درهم الامارات العربية	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨
دينار البحرين	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨
دينار اردنى	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨
ريال عمانى	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨
ريال قطرى	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨
دينار عراقى	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨	١٨٥,٩٠٨

١٠٠ فدان لوراك من فدان تجاوز (١٠٠٠٠) ايريه ايطالية (١٠٠٠٠)

سفن بورسعيد

السفن	الجنسية	التوكيل	التعليق
افريديلا	بنمية	مستور	٢٢,٣٥٧
ابستين بيت	ايطالية	مستور	٢٢,٣٥٧
سيبا فيرج	ايطالية	مستور	٢٢,٣٥٧
تايريل	ايطالية	مستور	٢٢,٣٥٧
تايريل	ايطالية	مستور	٢٢,٣٥٧
تايريل	ايطالية	مستور	٢٢,٣٥٧
تايريل	ايطالية	مستور	٢٢,٣٥٧
تايريل	ايطالية	مستور	٢٢,٣٥٧

٢٢ مليون جنيه إيرادات جمرك توبيع خلال عام ..

٧٥ قضية تهريب

اعلن عباده تافع مدير عام جمرك توبيع وجنوب سيناء ان حوالى مليون راكب وربع مليون سيارة قد استخدموا ميناء توبيع خلال العام الماضى .. وقال ان إيرادات الجمرك بلغت ٢٢ مليون جنيه وقد تم ضبط ٧٥ قضية تهريب .. وقال انه من المتوقع ان تزيد حركة حركة العبور من ميناء توبيع

جولة فى رمضان

الديوان

EL-DIWAN GALLERY

اشترك بنا من حيث انتهى الآخر

البيجاس

مركز الترفيه والترفيه

طبيب الطوار

٧٥ عامات عالم بطار

سويت كيك

حلويات

الفايز

سويت كيك

المصطفى

المصطفى

موازين رومان

موازين رومان

نافثون

نافثون

شركة

شركة

سويت لاند

سويت لاند

سوبر سنتر

سوبر سنتر

البيت السعيد

البيت السعيد

دار الكتاب المصرى

دار الكتاب المصرى

الديك

الديك

شركة

شركة

صيف ٨٩

صيف ٨٩

السوفت كيرم

السوفت كيرم

الصناعة الأمريكية

الصناعة الأمريكية

مسابقة رحلة سعيدة
اذاعة القاهرة الكبرى
بكتبة مصطفى الماخي
تقديم أمالي الخناني
الحلقة (١)
رحلتنا اليوم في بلاد المعجزات
شعب يفتخر بالعالم في كل
المجالات
عساق في الانتاج رائد
الصناعات
خلى الحرب الثانية درس لكل
العالم
والاوبرا المصرية شاهد على
حسن العلاقات .

فوايزر الأطفال
اذاعة وسط الدلتا
تقديم فجر الفضاض عباس
تأليف محمد عبد القادر السبع
الفزرة (١)

اول حرف مائة الثاني بالضمير رسمه
زي الزتون بعد الميه عليه بنديوس
لكن في حصة حجم التيمون اخضر
لونه قبل ما يكر حنكلى اسمه اربع
حروف في الفقهية لون
مخسوس ونس اسمه خادق يكون
اصفر لونه فشرة مطر ورق النبات
رسم القلوب لو منقش يبقى خصوص
اخضر جميل عامل قصون .

فوايزر اذاعة الاسكندرية
صفحة في التوجراف
الفزرة الاولى

هي : طب متشوق لي اول صفحة
قوام واغرائي
هو : هذا مكتوب بالرقعة قبالي
انا فكتراها الورقة البني
لا يبط جميل ومثالي
بالا افراني قوام سمعي
هو بادوب يبولو سترين بين كلام م
النوع القبالي
صوت : من قبط زقاي بكتيكس
وعصاوي الاخ سبون ، الناس تمنى
الشقة واتا ساكن بين قصرين .
اه مش برضه سياتة ماشا الله من كام
شهر بادوب كان اسمه طر في العالم
بقي بيلالي .
ماهو عبقلة بلتي اخدا .. وسا
عقبالي
عن بلي
ماهو لو نرا الامضا تحترف
طب حلفك بقى تقالي



مسابقة حول العالم
بإذاعة الشرق الأوسط
الحلقة الاولى
تأليف سعد عامر
غناء شادية حسني
تقديم عفاف زهران
اخراج احمد حجازي
هو : ممكن بقى توصلي لي المكان
الى احنا رايعين له دلوقتي
هي : احنا بد خروجا من المجال
الجوى مصر نتجه شمالا جهة
الشرق
هو : رايعين اوروبا ؟
هي : لا فيلها بشوية
هو : رايعين البحر الابيض ؟
هي : انت فريت بشوية
هو : في وسط البحر
هي : في مش في وسط البحر
بالضبط لكن مطرقة ناحية تركيا في
الشمال وسوريا ولبنان في الشرق
هو : مش هي الدولة التي كان
بينها وبين تركيا مشكلات استمرت
عدة سنين واسمها مكون من ٥
حروف
هي : يعني عرفتها
هو : طب اودي عايزة كلام ؟

فزرة رياضة
اذاعة وسط الدلتا
تأليف عبد الدائم الشانلي
تقديم : غناء ابو العلا - احمد
ابوطالب
(الحلقة الاولى)
هي : فولي باكتين شيء عن صبرك
هو : كنت ف فرقة قطعا صغير
والقبال لما سمع عيسى .. جه
وخطفني
هي : بعد سنين الفرصة اهي جتك
وبقيت انت ف غشمة عين حارس
مرسي لنادي الامالي
هو : لكن كان ثبيت اقامي لما لعبت
ف كلاس افريقي كان قدامنا فريق
كاميروني
هي : قلت المرسي وشيلت جواين
هو : يعني للناس عارفين اننا من
هي : طبعا لكل الناس عارفين دانت
حارس مرمرنا الاول .

فوايزر رمضان

فوايزر الفوايزر
اذاعة الشرق الأوسط
الفزرة رقم (١)
تقديم سهيل الباهلي وسهير غانم
تأليف : سمير الطائر
اخراج : يحيى هندواوي

هو عيسى علي قارس بيتعجب بحد
السيف ف الشام لتونس .
بيدعي البحر مثل الطيف
هي من .. هو انت .. يعني تت التالى
قلت خالى
هو ياست ابعدي عني سيبيني ف
حالي
هي هو احنا مش فصر الفاطميين ؟
هو تمام
هي وحضرت زينة فمراسم الشام
هو صبح الكلام
هي واتا توتسية .. ويبقى خالى
القارس ضرغام ..
هو ونعم الناس
هي يعني تت التالى قلت خالى
هو سيبك بقى من كناية خالك دي
وخينا ف حكايتنا
هي ياريت مكانا تقابلنا ولا الايام
جمعتنا
هو رغبنا اننا كنت عدو ابوي لكن
هو التالى خلتني القصر
هي لانا اتقننا من العتريدين ..
وحققت لنا كبر لصر
هو وابوي الله يسره عفا عني ..
وقلاني طلب ايه .. طلبت ايهك منه
اولي الشام
هي والرائي طبعه هو اللي كان
باعته .. ونقلت خبطة باتمام
هو لكن حصل لى حصل واحنا في
السفينة
هي حبيبتك وحبيتي والقدر تحكم فينا
هو ما يقنض عارف اقول ايه لولي
نعمتي مولانا الولي
هي كن التمامين كثير .. لا ساويك
ف حالك ولا ساويك ف حالي
هو خلو هتينا بلخافتيه .. ومن
القصر طرنا
هي ونهنا بين الصحرى والجبال
واتشترنا
هو وبرضه مفيش فايدة فينا ..
مشردين وعصاين تحب بعشنا .
هي نعمل ايه يا حبيبي .. العلق نار
بنقيد وتكوى بيه
هو صبحنا ان حكايتنا قننت بملامة
فرقتنا
هي وصبحنا تهم قاتلوا ان الفراق من
مصلحتنا
هو لكن كل اهل الشام وتونس ..
يعرفوا اننى قد ايه على قلبى
عزيلة

على ناصية القناة

فزرة رمضان بالبرنامج العام
تأليف بخت بيومي وتقديم امال
فهمي
الفزرة (١)

واتا على شط قانا الحرة
لمحت سفينة جلية قصداي
المرشد قاتلى دي مركب نولة
مالهاش ايدا اى اعادى
خنا للفتى وع القبطان
قلت له جاي من اى مكان
ارجوك حدد الاوصاف
بص ف ايدى ورد علينا
قال من دولة مالهاش ميننا
واسطة خير بين الاطراف
عايشة في بحر الصلابة
بترتبط شرق وغرب اوروبا
قلت له وضع
قال لي ما واضح
بحيرات زرقا واحلى عير
دولة تحط السرف بير
جنينا دولة فيها البلبا
ومنها كسبتوا قضية طابا
الفين بركة على التحرير



فوايزر الفنون

تأليف وأشعار : عبد السلام أمين
اخراج : فهمي عبد الحميد
بطولة : شيرين رضا .. منحت
صالح
(الحلقة الاولى)
جزوا اوله للصبيعة واكتفوا لهم
ممرجة تمثيلية موسيقية بالثلاث
الدائمة .. اكتفوا من حيتنا من
تاريخنا وتكرارها فيها احسانا
بلقنا فيها سحر عيون بيه
ده عمل في روائى والحوار كله
غنايى والكلام متعود نهائى دي
قواعد طيبانية
بالا بينا جازيرة تفتح الفل
الكبيره ونغمي الفرق الشهيرة
للغرض المسرحية الموسيقية
بالثلاث العالمية

المسرح المصرى خارج الحدود

٩ ممثلين و٣ مسرحيات فى ٤ مدن يمنية

في أول سابقة مصرية من نوعها .. جمعت جمعية المسرحيين بالتكافة الجماهيرية .. الصباغة والشكل الفني الأمثل لعروض وتشكيل الفرق الجواله .. فن مصرى صميم .. كليا وقائيا .. يسر بقوة وصديق عن الطابع القومي في الابد
والفن لمصر والمصريين .. تكلمه جماعة قليلة العدد .. أقل من عدد اصابع اليدين .. بلا بيكورات على الاطلاق .. فقط
حقيبة ملابس .. وعود .. ولا شيء أكثر من ذلك .. جريت فيها اولا بإجل الحدود .. في خمسين عرضا بأربع عشرة
محافظة .. ثم انتقلت - لأول مرة - الى خارج الحدود .. الى « عدن » و « أبين » و « لحج » و « حضرموت » وهي
أربع محافظات من ست تتكون منها جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية (٢ مليون نسمة) في أقصى جنوب شبه
الجزيرة العربية .. مطلة على المحيط الهندي .. حيث شاركت في المهرجان الرابع للمسرح اليمني .. والذي أقيم هذا العام
في مدينة « زنجبار » عاصمة المحافظة الثالثة (أبين) .

وللمهرجان اليمني .. مهرجان
محلى .. الشريك فيه ست فرق
مسرحية يمنية .. ويقام سنويا في
الاسبوع الذي يسبق الاحتفال بيوم
المسرح العالمي .. ويختتم عادة
بحفلة فكرية تناقش قضايا المسرح
اليومى .. مشكلاته .. وطموحاته ..
وهي المرة الاولى .. التي يدعو فيها
لحدى الفرق العربية في محاولة
تجريبية .. لتوسيع نطاقه وتحويله
الى مهرجان عربى ايضا
وقد قدم المسرحيون بالتكافة
الجماهيرية .. من خلال جمعيتهم
ومن خلال تجربتهم الرائعة « نحو
مسرح بسيط » .. دليل التكاتف
سهل الحركة .. ثلاثة عروض :
تأليف فهمي عبد الحميد .. حكاية عبد
الاول .. مسرحية .. حكاية عبد
الفتح الجندي .. وهي اعداد
مسرحية عن رواية شاعر العالمية
الراحل .. « ابن اريف » زكي
عصر .. كتبها على هنية
« فواتيس » .. أو مشاهد ترامية -
تصور « النظم الاجمالي » الذي
تعرض له الفلاح المصري على ايدى
الاطباء وكبار المثاق في
الاربعينات وخمسينات الستات .. (كما
في رواية « اريف ») ..
« فواتيس » .. أو مشاهد ترامية -
تصور « النظم الاجمالي » الذي
تعرض له الفلاح المصري على ايدى
الاطباء وكبار المثاق في
الاربعينات وخمسينات الستات .. (كما
في رواية « اريف ») ..

« فواتيس » .. أو مشاهد ترامية -
تصور « النظم الاجمالي » الذي
تعرض له الفلاح المصري على ايدى
الاطباء وكبار المثاق في
الاربعينات وخمسينات الستات .. (كما
في رواية « اريف ») ..
« فواتيس » .. أو مشاهد ترامية -
تصور « النظم الاجمالي » الذي
تعرض له الفلاح المصري على ايدى
الاطباء وكبار المثاق في
الاربعينات وخمسينات الستات .. (كما
في رواية « اريف ») ..

« فواتيس » .. أو مشاهد ترامية -
تصور « النظم الاجمالي » الذي
تعرض له الفلاح المصري على ايدى
الاطباء وكبار المثاق في
الاربعينات وخمسينات الستات .. (كما
في رواية « اريف ») ..
« فواتيس » .. أو مشاهد ترامية -
تصور « النظم الاجمالي » الذي
تعرض له الفلاح المصري على ايدى
الاطباء وكبار المثاق في
الاربعينات وخمسينات الستات .. (كما
في رواية « اريف ») ..

« فواتيس » .. أو مشاهد ترامية -
تصور « النظم الاجمالي » الذي
تعرض له الفلاح المصري على ايدى
الاطباء وكبار المثاق في
الاربعينات وخمسينات الستات .. (كما
في رواية « اريف ») ..
« فواتيس » .. أو مشاهد ترامية -
تصور « النظم الاجمالي » الذي
تعرض له الفلاح المصري على ايدى
الاطباء وكبار المثاق في
الاربعينات وخمسينات الستات .. (كما
في رواية « اريف ») ..

« فواتيس » .. أو مشاهد ترامية -
تصور « النظم الاجمالي » الذي
تعرض له الفلاح المصري على ايدى
الاطباء وكبار المثاق في
الاربعينات وخمسينات الستات .. (كما
في رواية « اريف ») ..
« فواتيس » .. أو مشاهد ترامية -
تصور « النظم الاجمالي » الذي
تعرض له الفلاح المصري على ايدى
الاطباء وكبار المثاق في
الاربعينات وخمسينات الستات .. (كما
في رواية « اريف ») ..

« فواتيس » .. أو مشاهد ترامية -
تصور « النظم الاجمالي » الذي
تعرض له الفلاح المصري على ايدى
الاطباء وكبار المثاق في
الاربعينات وخمسينات الستات .. (كما
في رواية « اريف ») ..
« فواتيس » .. أو مشاهد ترامية -
تصور « النظم الاجمالي » الذي
تعرض له الفلاح المصري على ايدى
الاطباء وكبار المثاق في
الاربعينات وخمسينات الستات .. (كما
في رواية « اريف ») ..

عروض مركزية على مستوى الجمهورية

استمرار البكوات والقاهرة ٨٠ وحارة الشرفا

تجديده وتطويره حيث بلغت التكاليف
أكثر من (١٠٠ ألف جنيه) بمسرحية
« بلد الكبار » تأليف حسن سعد
وبطولة سميرة محسن واحمد ماهر
وسامى سرحان ورباب وسحر هشام
واسره عيد ومصطفى ابو الخير
ونادية زكى وعبد الله عبد العزيز
وطريق شور .. يدور مهيده درز
والحان سيد مهدي واغاني جمال
السيد .. المخرج المنفذ عبد الستار
الخضري واخراج سمير فهمي
على مسرح محمد فريد الكوميدى
تعرض مسرحية (السندباد) تأليف
سمير عبد الباقى وبطولة عبد الرحمن
سوبرزهر ورشدي التمهدي واخراج
سمير حسني .

وفي قصر القوي مسرحية
(الحيوانات) تأليف سيد محمد على
واخراج محسن حملي ويشارك في
العروض فرقة التتوة .. الأروج وخيال
الفتى .
العروض الاقليمية
تقدم الفرقة الاقليمية (٥٩) عرضا
مسرحيا في محافظات القليوبية ..
المنيا .. اسيوط .. سوهاج ..
الاسكندرية .. مرس مطروح ..
الاسماعيلية .. الوادي الجديد .. بور
سعيد .. السويس .. جنوب سيناء ..
الفيوم .. شمال سيناء .. كفي الشيخ ..
المنوفية .. الدقهلية .. الشرقية ..
البحيرة .. دمياط .. اسوان .. الغربية
وقنا ونقار من هذه العروض :
كازيمية .. الشخصيات والنمرود ..
السوس .. ارض لا تثبت الزهور ..
الورقة .. كاسك يا وطني .. الملاحظ
والمنهين .. السلك هو السلك ..
التشريف .. سيرة مع الحكومة .. بل
البدي .. برج المدايق .. بير القمح ..
الرجل الذي اكل وزه .. ملك يبعث عن
وظيفة .. الفلاطيت .

تأليف : فهمي عبد الحميد
اخراج : فهمي عبد الحميد
بطولة : شيرين رضا .. منحت
صالح
(الحلقة الاولى)
جزوا اوله للصبيعة واكتفوا لهم
ممرجة تمثيلية موسيقية بالثلاث
الدائمة .. اكتفوا من حيتنا من
تاريخنا وتكرارها فيها احسانا
بلقنا فيها سحر عيون بيه
ده عمل في روائى والحوار كله
غنايى والكلام متعود نهائى دي
قواعد طيبانية
بالا بينا جازيرة تفتح الفل
الكبيره ونغمي الفرق الشهيرة
للغرض المسرحية الموسيقية
بالثلاث العالمية

تأليف : فهمي عبد الحميد
اخراج : فهمي عبد الحميد
بطولة : شيرين رضا .. منحت
صالح
(الحلقة الاولى)
جزوا اوله للصبيعة واكتفوا لهم
ممرجة تمثيلية موسيقية بالثلاث
الدائمة .. اكتفوا من حيتنا من
تاريخنا وتكرارها فيها احسانا
بلقنا فيها سحر عيون بيه
ده عمل في روائى والحوار كله
غنايى والكلام متعود نهائى دي
قواعد طيبانية
بالا بينا جازيرة تفتح الفل
الكبيره ونغمي الفرق الشهيرة
للغرض المسرحية الموسيقية
بالثلاث العالمية

تأليف : فهمي عبد الحميد
اخراج : فهمي عبد الحميد
بطولة : شيرين رضا .. منحت
صالح
(الحلقة الاولى)
جزوا اوله للصبيعة واكتفوا لهم
ممرجة تمثيلية موسيقية بالثلاث
الدائمة .. اكتفوا من حيتنا من
تاريخنا وتكرارها فيها احسانا
بلقنا فيها سحر عيون بيه
ده عمل في روائى والحوار كله
غنايى والكلام متعود نهائى دي
قواعد طيبانية
بالا بينا جازيرة تفتح الفل
الكبيره ونغمي الفرق الشهيرة
للغرض المسرحية الموسيقية
بالثلاث العالمية



أحمد عبد الحميد

أبو بكر عزت يترك الحامى والحامى

أبو بكر عزت يترك عرض «الحامى
والحامى» ويلعب الدور بلا منه
محدث مرسى وذلك بسبب اتهام
المخرج سعد ارش والمؤلف محفوظ
عبد الرحمن بان الممثلين قد اسوا
العرض .. كذلك يلعب الممثل الشاب
محمود حامى الدور الذي كان يلعبه
احمد كحلوى الذي قبض عليه في
تهمة تمليل المخدرات .
المسرحية ستعرض في النصف
الثاني من رمضان وكان قد توقف
عرضها الخميس الماضي .

٨ مسرحيات بالشرقية

تقيم مديرية الثقافة بالشرقية
مهرجانا مسرحيا على مسرح تكافة
المخرج سعد ارش والمؤلف محفوظ
عبد الرحمن بان الممثلين قد اسوا
العرض .. كذلك يلعب الممثل الشاب
محمود حامى الدور الذي كان يلعبه
احمد كحلوى الذي قبض عليه في
تهمة تمليل المخدرات .
المسرحية ستعرض في النصف
الثاني من رمضان وكان قد توقف
عرضها الخميس الماضي .

أسميات مسرحية

في هيئة الكتاب
تتقدم هيئة العامة للكتاب عدة
اسميات كاتبة تتضمن أكثر من
أسمية عن المسرح وهي : « قراة
في التراث العربي » اداء عبد
الرحمن ابو زهرة في ٩ رمضان ..
« حكاية الحرية في التفسير الادبي »
ويحاضر فيها الدكتور : غالى
شكري وعبد المنعم تليمة وعبد
العزيز حموده .. « قراة
مسرحية » على سامي وسرحني
الكتاب في شهر الصل والنشاط
واسمية بعنوان « قراة من اشهر
المقايمة » اداء مهنه توفيق
وسهير الباقى .

ليالى رمضان المسرحية

لأول مرة يشهد شهر
رمضان العظيم تقديم اكبر
عدد من العروض المسرحية
على مستوى الجمهورية
مركزيا واقليميا .

ففي القاهرة العاصمة يشتر البيت
اللقبي للمسرح بزيانة صلاح
تقديم عروض اداء با بكوات والمسرح
القومي تأليف اثنين الزلمى وبطولة
جزت المايلى وحسين فهمي واخراج
عصام السيد ويقام العاطية (القاهرة
٨٠ وخارة كثر) عن اصيل نجيب
محفوظ وبطولة محمد عوض وجمال
عبد الناصر والخان على سعد واخراج
سمير الضموري واحمد هاني اما باقى
الفرق المسرحية فلا تكتب ولا تجعل
كاملية باستثناء المسرح الحديث الذي
يكرر بدوره فهمي الخولى في تقديم
عروض القطن والحامى والحامى
بالقطن خلال اشهر الصيف .

هيئة تصور الثقافة
تقدم هيئة تصور الثقافة برئاسة
فؤاد عرفه فهمي الخولى في تقديم
بالهيئة لأول مرة (١٣) عرضا
مسرحيا على مستوى الجمهورية منها
اربية عروض مركزية ٥٩ عرضا

السياحة والطيران
منظمة
ليكن
اختيارك الاول
صمم الطيران
الطيران
يومي

الطيران
يومي

الطيران
يومي

إفطار اليوم

سحور ١٥٤٧
إفطار ٦١٧

إفطار اليوم

سحور ١٥٤٧
إفطار ٦١٧

إفطار اليوم

سحور ١٥٤٧
إفطار ٦١٧

مطعم

ننتكينا

فطور شهى

شويات - أرز - مشويات

شحات - سطات

السور - المشويات

وشية - تنابلة السلطان

٧٠٠٠٠

مطعم

ننتكينا

فطور شهى

شويات - أرز - مشويات

شحات - سطات

السور - المشويات

وشية - تنابلة السلطان

٧٠٠٠٠

مطعم

ننتكينا

فطور شهى

شويات - أرز - مشويات

شحات - سطات

السور - المشويات

وشية - تنابلة السلطان

٧٠٠٠٠

مطعم

ننتكينا

فطور شهى

شويات - أرز - مشويات

شحات - سطات

السور - المشويات

وشية - تنابلة السلطان

٧٠٠٠٠

مطعم

ننتكينا

فطور شهى

شويات - أرز - مشويات

شحات - سطات

السور - المشويات

وشية - تنابلة السلطان

٧٠٠٠٠

مطعم

ننتكينا

فطور شهى

شويات - أرز - مشويات

شحات - سطات

السور - المشويات

وشية - تنابلة السلطان

٧٠٠٠٠

مطعم

ننتكينا

فطور شهى

شويات - أرز - مشويات

شحات - سطات

السور - المشويات

وشية - تنابلة السلطان

٧٠٠٠٠

مطعم

ننتكينا

فطور شهى

شويات - أرز - مشويات

شحات - سطات

السور - المشويات

وشية - تنابلة السلطان

٧٠٠٠٠

مطعم

ننتكينا

فطور شهى

شويات - أرز - مشويات

شحات - سطات

السور - المشويات

وشية - تنابلة السلطان

٧٠٠٠٠

